

Nº 1563
$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar:

UNA SUPERCARETA

DEL DRAGONCITO FUFI

para recortar y armar

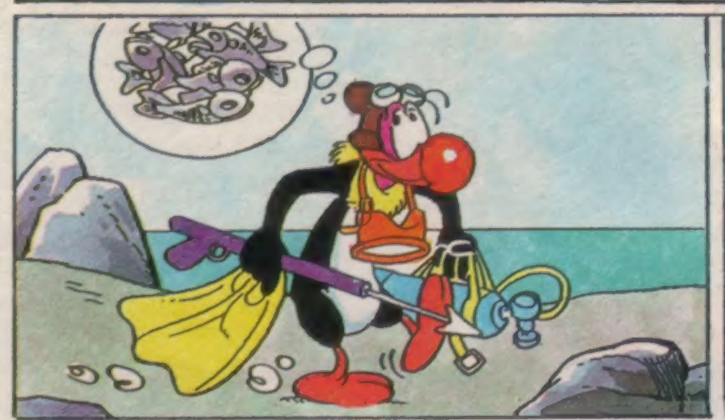
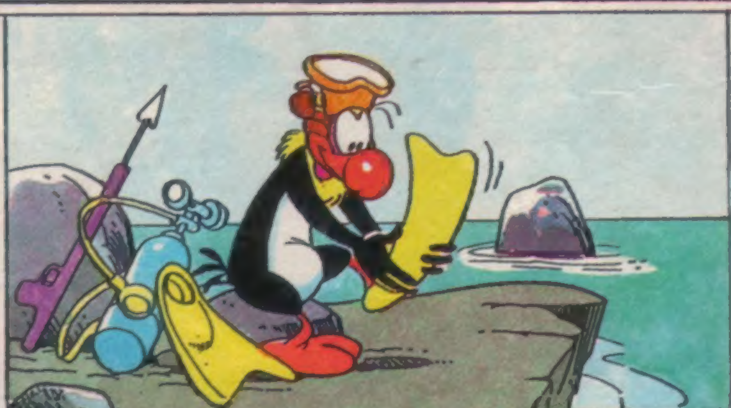
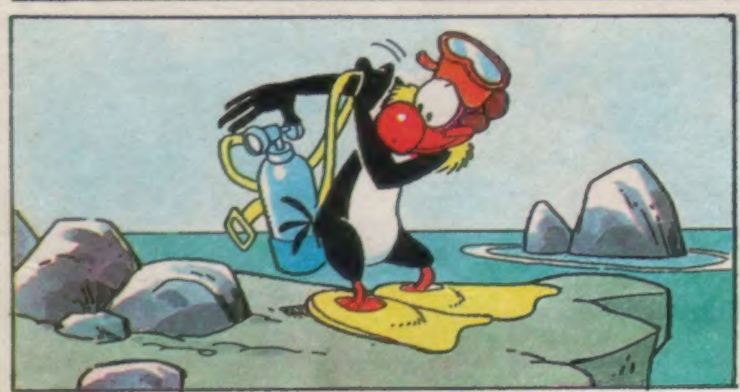
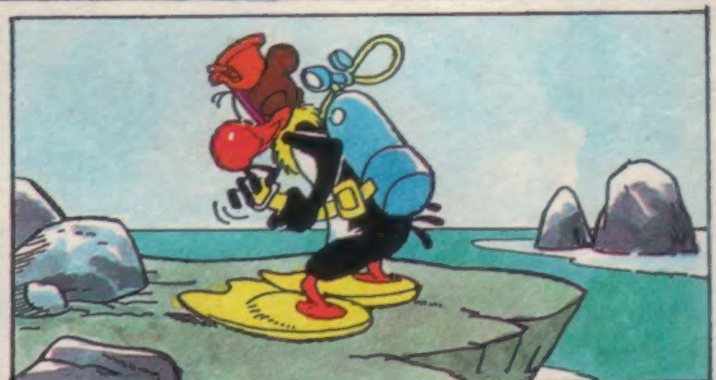
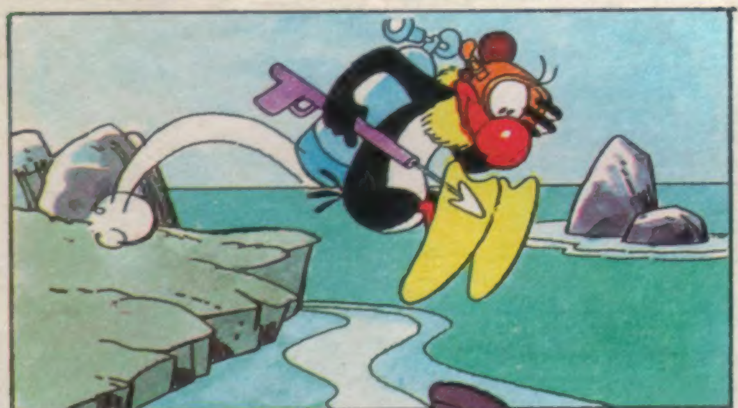
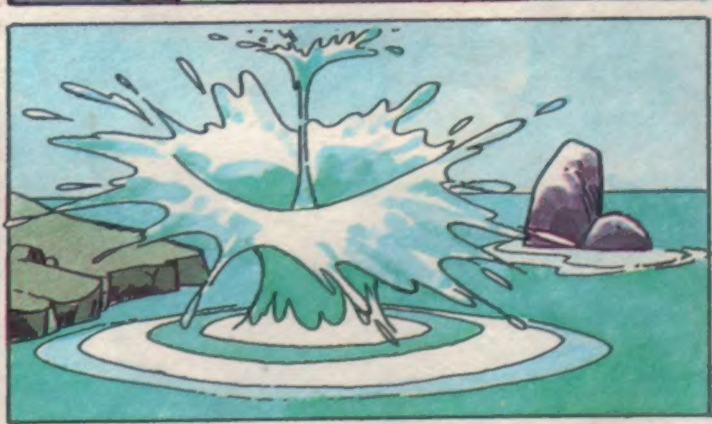
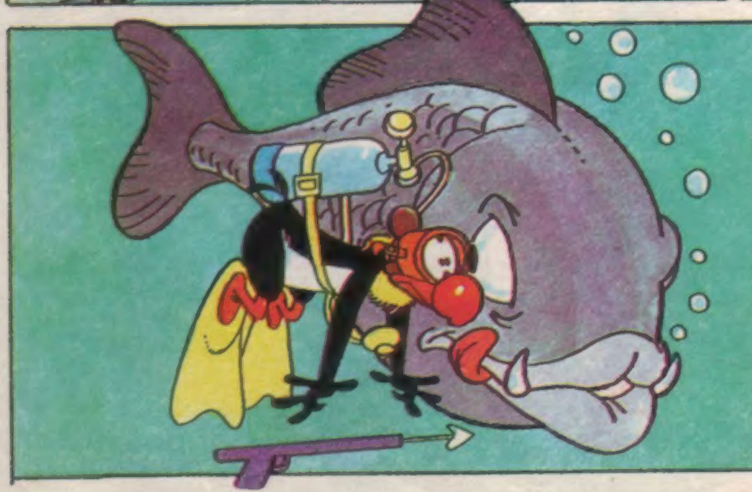
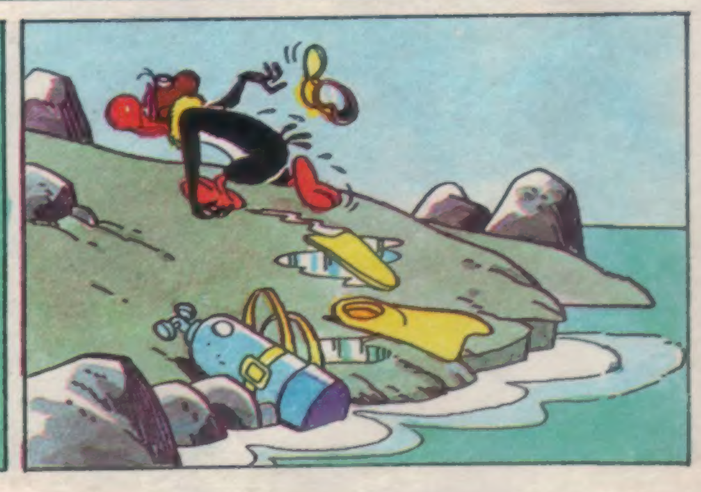
Además:

EL TOMO Nº 52 de la BIBLIOTECA DE ORO DEL ESTUDIANTE PARA COMPLETAR TU COLECCIÓN

"Cartas peligrosas y otros cuentos", de Marco Denevi

También:

La última entrega de las fichas de la GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ANTEOJITO


TiMOTEO
© H. Casaglia









ANTEOJITO
AÑO XXXI Nº 1563
21 de febrero de 1995

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

CARNAVALITO

Viento cascabelero
préstame tu rumor;
luna, parche celeste,
préstame tu tambor.
Florcita de las piedras
préstame tus colores;
agüita de vertiente
préstame tus canciones.
Nada llevo en mi alforja,
todo pido prestado,
pero todo devuelvo,
soy un collita honrado.
En mi mula rabona
hacia el valle tranqueo;
coplas de Carnaval
me siguen desde lejos...

Haydée Mayochi





HISTORIAS DE CARNAVAL



QUE SIGA EL BAILE

Allá por el 1771, cuando todavía no se había creado el Virreinato del Río de la Plata, el gobernador de Buenos Aires era Juan José de Vértiz. Parece ser que durante los días de carnaval, los desbordes callejeros eran muy grandes. Entonces, el gobernador autorizó los bailes en locales cerrados. Más tarde, siendo virrey, fundó el Teatro de la Ranchería. Y como no lograba reunir el dinero necesario para mantenerlo, resolvió alquilarlo para que allí se festejara el carnaval al ritmo del pícaro fandango español.

"BATALLAS" CALLEJERAS

Poco duró la alegría de los festejos carnavalescos en el Teatro de la Ranchería. ¿Por qué? Por dos motivos. Uno fue la queja de varios sacerdotes. Y el otro, la destrucción del teatro a causa de un incendio. Pero los porteños no se resignaban a sepultar en el olvido la alegría del carnaval y, otra vez, los festejos se trasladaron a las calles. Repetidos desórdenes hicieron que el virrey Arredondo publicara un bando el 13 de febrero de 1795. En él se prohibían "los juegos con agua, harina, huevos... y otras cosas".



PAPELITOS SUELTOS

¿CÓMO NACIERON LAS CARETAS DE CARNAVAL?

En las antiguas épocas del Imperio Romano, solían celebrarse unas fiestas religiosas llamadas de Baco, nombre del dios al cual las dedicaban. Era una parte importante de las mismas el culto a los muertos, y se creía que para lograr la amistad de aquellos espíritus, los festejantes debían asemejarse a ellos. Así nacieron las máscaras de carnaval, generalmente grotescas, que buscaban alejar a los malos espíritus. De estos ritos surgieron representaciones teatrales que se dramatizaban con máscaras de dioses, héroes y animales.

El carnaval con su bagaje de alegría desbordante irrumpe en la vida cotidiana y deja a su paso un estallido de música y color...
¿Cómo fueron los carnavales de antaño? Te contamos.





ALEGRE Y PELIGROSO

Van pasando los años y el carnaval continúa festejándose con gran algarabía en las calles, y con ciertos riesgos para los transeúntes desprevenidos. Los "juegos con agua, harina y huevos" solían convertirse en verdaderas batallas campales. Un periódico de la época, "El Argos", publica un artículo el 28 de febrero de 1824, refiriéndose a un estreno en el Teatro Coliseo: "Se dice que va a hacerse la tentativa de dar una comedia mañana domingo de carnaval, y que para asegurar mejor el éxito, se ha encargado a los señores celadores, **cuiden que los huevos no entren por contrabando en la cazuela**"... Todo salió bien y no hubo que lamentar heridos ni incidentes.

LA MAGIA DEL CARNAVAL

Los porteños fueron poco a poco adquiriendo mejores costumbres y llegaron a ser "felicitados" por su buena conducta. En una nota aparecida en "La Gaceta Mercantil", el 2 de marzo de 1827, se lee: "Este nuevo cuadro **embelesa** y exige las bendiciones que merece la ilustración de un **país civilizado**..." . Así entre festejos y críticas, el carnaval continuó transitando su camino sin desmayos. Cambiaron las costumbres, pero el carnaval, como si fuera un duende pícaro y juguetón, asoma siempre bajo el misterio de un antifaz o entre los pliegues de un deslumbrante traje de disfraz.





PAPELITOS SUELTOS

EL CARNAVAL EN MUNICH

La ciudad de Munich, capital de Baviera, es una de las más hermosas de Alemania. Es famosa por su intensa vida comercial y cultural, y por una curiosa costumbre. Cada siete años, la noche del martes de carnaval se celebra, la danza de los toneleros. Con antiguos trajes típicos, sus danzarines bailan alrededor de un tonel, mientras los espectadores palmean entusiasmados. También es típica del carnaval de Munich la ceremonia llamada "Metzgersprung", o "salto del carnicero". Se trata de sumergir a los recién ingresados en el oficio en la fuente de Marienplatz.



HISTORIAS CURIOSAS

EL ANTEPASADO DEL CARNAVAL

Antes de que las fiestas de carnaval fueran conocidas en el viejo mundo cristiano, otras de similar carácter le antecedieron en la Roma pagana. En líneas generales, se trataba del mismo tipo de festejo popular, pero con algunos rasgos propios bastante curiosos.





Las fiestas conocidas por nosotros como "Saturnales", que se celebraban a mediados de diciembre, eran las más populares en el antiguo **Imperio Romano**. Llevaban ese nombre en honor al dios **Saturno** y tenían por objeto ahuyentar malos espíritus y lograr que los dioses fueran propicios para el nuevo año de siembra, siendo que en un principio las saturnales eran en efecto "fiestas agrícolas". Pero desde sus orígenes, las saturnales no se limitaron a este rito de tipo religioso, sino que constituyeron una verdadera fiesta pública de gran magnitud y enorme regocijo, auspiciada incluso por muchos de los emperadores romanos. **Julio César**, por ejemplo, dedicó dos días a las saturnales; poco después, **Augusto** los elevó a cuatro y **Calígula** a cinco. Además, estaba prohibido que durante las saturnales se emprendieran campañas militares (a las que los romanos, como buenos conquistadores del antiguo mundo occidental, eran aficionadísimos) e incluso que se castigara a los convictos y delincuentes. Sin embargo, lo más característico de las saturnales era la costumbre de invertir los roles sociales establecidos entre los romanos durante toda la duración de los festejos: los esclavos se vestían de señores y los señores servían a sus esclavos. En efecto, el regocijo de las fiestas incluía este cambio de puntos de vista durante un breve tiempo y distendía al pueblo grandemente. Los esclavos llegaban a burlarse de los amos, que tanto habían temido hasta el mismo día anterior a la fiesta, y los emperadores, inclusive, los servían en su mesa. Algunos esclavos llegaban a abusarse de estos momentos de libertad, reprendiendo a sus amos por sus defectos o tiranía. Pero el amo tenía la última palabra, porque no bien terminaba la fiesta castigaban a los que se habían excedido. Aun los niños participaban de las saturnales, y el día anterior a ellas correteaban por las calles gritando: "¡Io Saturnalia!", exclamación característica que anticipaba el jolgorio próximo.

¿SABÍAS...

...que antes de las saturnales los griegos tuvieron unas fiestas de características muy similares a aquellas, que llamaban **"Kroma"**? Sin embargo, los historiadores no creen que las saturnales deriven de las **Kroma**. Muchos pueblos de la Antigüedad practicaron estas fiestas populares-religiosas, de las cuales es heredero el actual carnaval.



Nunca trates con desprecio ni aun al que tengas por necio.

JUEGOS TRANQUILOS

Después de moverse un buen rato en la hamaca o el tobogán, o tal vez, luego de haber dado varias vueltas a la manzana en bici es bueno descansar un poco. Cuando baja el sol nos podemos sentar y jugar juegos "tranquis".



TIERRA-AIRE-FUEGO-AGUA

Este es un juego para chicos con reflejos rápidos y un buen conocimiento de la "bichología". Todos los chicos se sientan en ronda. Uno de ellos tiene una pelota que lanzará por sorpresa para que caiga sobre las manos de algún otro. Al tirarla deberá gritar: ¡fuego, agua, aire o tierra! El chico que recibe la pelota tendrá que decir velozmente el nombre de un animal que viva en el agua o en la tierra o que resista el calor o que vuele, según sea el elemento elegido. Si tarda mucho en decirlo será enviado a hacer una prenda. Si lo dice enseguida continuará el juego, lanzándole la pelota a otro.

EL JUEGO DEL "TIPOTEO"

Seguimos todos sentados en ronda y se elige un chico para que salga del lugar. Los que quedan se ponen de acuerdo para dramatizar una acción que deberá ser adivinada. Por ejemplo: bañarse. Una vez que comienza el juego, entra el que había salido y hace preguntas para adivinar la acción, por ejemplo: "¿Con qué tipoteás?" "Con el jabón", responde uno de los chicos. "¿Todos podemos tipotear?" "Sí, todos"; y así se suceden las respuestas. Después de haber hecho unas cuantas preguntas el adivinador debe arriesgar una acción. Ya adivinada la clave saldrá otro afuera para repetir el juego.





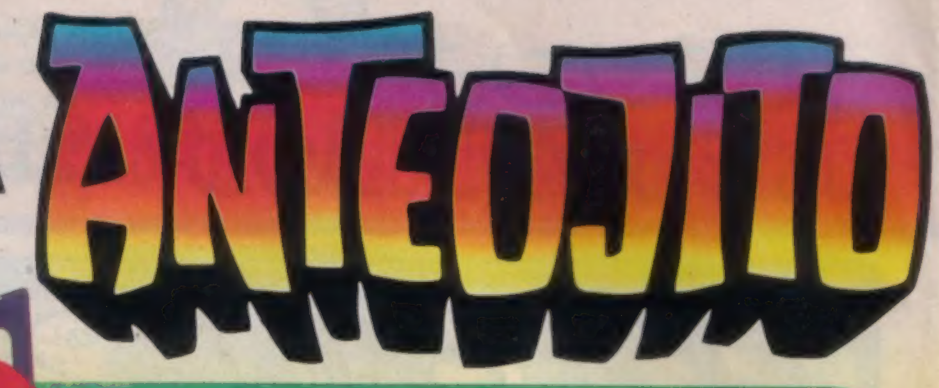
EL PUERCO

Éste es para chicos que conocen bien las tablas. Los participantes, sentados en el piso, empiezan a contar de uno en uno. La consigna es no mencionar el 7 ni ningún múltiplo del 7, que se reemplazarán con la palabra "puerco". El que se equivoca sale del juego y el resto de los chicos comienzan la cuenta de nuevo. Así se irán eliminando hasta que queden dos, y después sólo uno. Claro que si llegan a los 3 millones, puede declararse un empate.

Corazón contento es gran talento.

LA SEMANA QUE VIENE

REVISTA



EDICIÓN LIMITADA
¡NO SE LA PIERDA!

1 LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA

Revista Anteojito pone a su alcance, GRATIS y en forma exclusiva, "LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA", la fabulosa enciclopedia, que lleva vendidos millones de ejemplares en todo el mundo. Esta obra de Dorling Kindersley, de éxito internacional, única en su género, acerca a los niños y a sus familias al mundo de la Ciencia y la Tecnología de una manera fresca e imaginativa.

•Elaborada por un equipo de científicos y educadores que han tenido en cuenta las necesidades de capacitación del mundo moderno.

•Más de 2.500 ilustraciones a todo color, con diagramas, gráficos y dibujos detallados, que dan una imagen precisa del desarrollo científico.

•Más de 650 fotografías ilustrativas.

•Organización temática para facilitar la lectura y situar ordenadamente los hechos científicos. Con un índice alfabético exhaustivo y un glosario de los principales hechos científicos.

ANTEOJITO
LOS PRINCIPIOS DE LA
CIENCIA

2 FICHAS de "LOS PRINCIPIOS DE LA CIENCIA"

EN 52 ENTREGAS

CON LA MEJOR Y MÁS ACTUALIZADA INFORMACIÓN TECNOLÓGICA Y CIENTÍFICA ESPECIALMENTE SELECCIONADA PARA LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.

MÁQUINAS

CIRCUITOS I

MAGNETISMO

SERES VIVOS

ANTEOJITO + TRAPITO + BIBLIOTECA + LIBRO + ARCHIVADOR +

Y EN LAS PRÓXIMAS SEMANAS...

TRAE 5 REGALOS ESPECTACULARES

4 HISTORIA UNIVERSAL

de Carl Grimberg

Una de las más leídas en el mundo. En 52 tomos que abarcan desde la Prehistoria hasta nuestros días. Indispensable en todo hogar como fuente de datos y elemento de consulta permanente para toda la familia. Un moderno y didáctico sistema de anotaciones cronológicas a pie de página permite tener una visión de conjunto lo que, unido al índice general y alfabético, hacen que la consulta de la Historia Universal de Carl Grimberg sea tan fácil y práctica como una enciclopedia.



3 BIBLIOTECA MODULAR

para guardar la HISTORIA UNIVERSAL

Esta ya célebre y clásica Biblioteca ha demostrado su utilidad, al ordenar y conservar anualmente colecciones didacticas, imprescindibles para la formación de sus hijos. Muy fácil de armar, en tres entregas, para coleccionar los tomos de la HISTORIA UNIVERSAL de Carl Grimberg.

5 MOCHILA-VALIJA



FICHAS DE CIENCIA + MOCHILA-VALIJA

A SÓLO $ 3,90

MÁS REGALOS Y ÚTILES ESCOLARES


AVENTURAS
DE
PI-PÍO


PI-PÍO QUE HA LOGRADO ESCAPAR DEL BARCO PIRATA, SE DIRIGE NADANDO HACIA LA ISLA PARA PREVENIR A LOS NEGRITOS QUE VAN A SER VÍCTIMAS DE UN ASALTO.
¡HOLA, NEGRITOS! ¿DÓNDE ESTÁ VUESTRO REY?
¡EN LA ALDEA GRANDE!


¡LLÉVENME RAPIDAMENTE A ESA ALDEA!


MIENTRAS PI-PÍO VA A AVISAR AL REY DE LOS NEGRITOS, LOS PIRATAS SE ACERCAN A LA ISLA Y COMIENZAN EL ATAQUE.
¡BLUM!


¡POBRES NEGRITOS! ¡COMO SE ASUSTAN!
¡BUAAA! ¡QUE DESGRACIADOS SOMOS! ¡YA NO TENDREMOS MÁS TRANQUILIDAD EN LA ISLA! ¡BUA, BUAAA!


¡SIN PÉRDIDA DE TIEMPO TENGO QUE VER AL REY!


¡PERMISO, MAJESTAD!


¡SOY EL LINYERITA PI-PÍO Y ESTOY A VUESTRAS ÓRDENES PARA COMBATIR A LOS PIRATAS! ¡HARÉ CUANTO PUEDA POR LA PAZ Y TRANQUILIDAD DE VUESTRO REINO!
¡GRACIAS, PI-PÍO! ¡TU OFRECIMIENTO ES NUESTRA ÚNICA SALVACIÓN! ¡YO, CON MI LUMBAGO, NO PUEDO ORGANIZAR LA DEFENSA DEL REINO!


EN AQUEL MOMENTO, LOS DIARIOS DE LA TARDE DABAN ESTAS NOTICIAS.
¡LA QUINTAAA!... ¡UN BARCO PIRATA DESEMBARCA HOMBRES EN NUESTRA ISLA! ¡QUINTAAA...!


¡ESOS PIRATAS YA HAN DESEMBARCADO EN MI ISLA! ¡BUAAA, BUAAA! ¡QUÉ PENA ME DA!
¡NO LLORE, MAJESTAD! ¡TENGA CALMA QUE YO ORGANIZARÉ LAS DEFENSAS DE SU REINO!


¡AHORA COMIENZA EL ATAQUE!
¡ADELANTE LOS VALIENTES!
CONTINÚA: "PI-PÍO CONTRA LOS PIRATAS".

LA CHAYA



El carnaval es una fiesta que todos conocemos y celebramos. Agua, nieve, comparsas nos unen en un gran baile. En el Norte de nuestro país se festeja como antaño con las viejas tradiciones de "La Chaya". Durante quince días las comparsas se pasean por las calles y son invitadas a comer y a festejar en las casas del pueblo. Al finalizar cada día se reúnen todos en la plaza principal del pueblo para jugar y bailar en medio de "batallas de almidón".

Días antes de que llegue la fecha comienzan los preparativos. Para las batallas de almidón se preparan bolsitas de papel llenas de almidón perfumado con clavos de olor. En el transcurso de los bailes éstas se rompen y toda la gente queda cubierta de blanco. También se preparan ramitos de albahaca para adornar los sombreros de los hombres y los vestidos de las señoras y las señoritas.

Se llama "chayeros" a la gente que participa de la Chaya. Durante todo el día van cantando vidalitas al son de las cajas (tambores). En Santiago del Estero y en los Valles Calchaquíes se arman grandes carpas o trincheras para poder bailar. Los buenos jinetes entran saltando con sus caballos, acompañados de sus mujeres.

La Chaya termina un domingo, después del miércoles de ceniza, con el entierro del carnaval. A lo largo de los festejos, se va haciendo un gran muñeco del tamano de un hombre. Se llama "Pujillay" y representa al diablo del carnaval. Se lo entierra con muchos regalos y comida, bajo un algarrobo fuera del pueblo. Se cree que de este modo el año próximo volverá con más alegría.

Cuando el Pujillay se entierra todos lloran cantando una vidalita que dice así:

"¡Ya se ha muerto el carnaval!
ya lo llevan a enterrar.
¡Echenlé poquita tierra
que se vuelva a levantar!"

Lo poco agrada, lo mucho enfada.

COSAS RICAS

LOS IRRESISTIBLES

HELADOS DE FRUTAS

Seguro que ninguno puede resistir a la tentación de saborear estos riquísimos helados de frutas. Con una sencilla receta podés preparar un montón de variedades.

NECESITÁS

1/4 kilo de frutas maduras (duraznos, frutillas, damascos, cerezas, etc.),
1/4 kilo de azúcar,
1/2 taza de agua,
1 cucharada de jugo de limón,
1 sobrecito de gelatina en polvo sin sabor.

HACELO ASÍ

1) Lavá las frutillas y luego sacales el cabito. Pisalas bien o pasalas por la procesadora o licuadora.

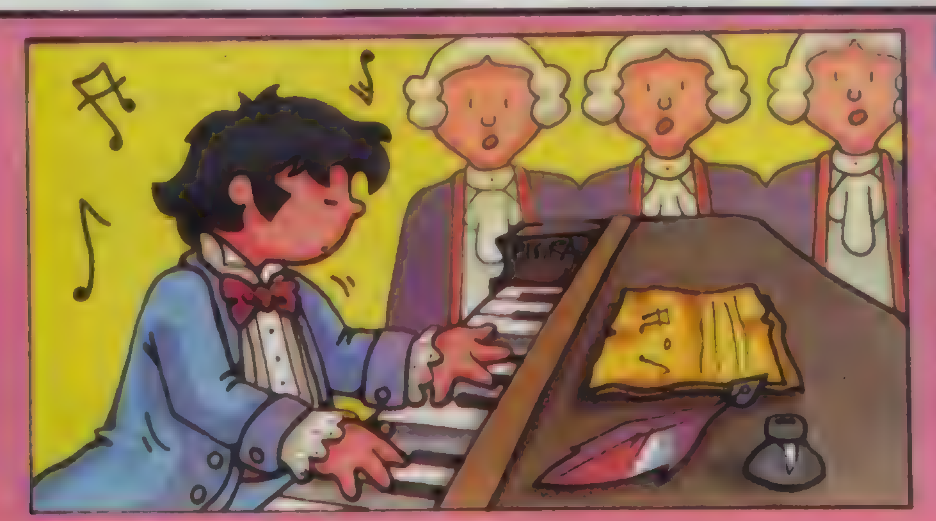
2) Si usas duraznos o damascos, lavalos bien, pelalos y pisalos, procesalos o licualos.

3) En una cacerolita poné el azúcar y el agua y dejá hervir hasta que el almíbar se ponga espeso. Dejá enfriar.

4) Aparte disolvé la gelatina en un poco de agua fría y agregala al recipiente con el almíbar y el puré de frutas.

5) Añadí la crema de leche. Mezclá todo bien o dale un golpe de licuadora.

6) Vertí el contenido en una cubetera hasta que esté listo. Servilo en copas, decorando con trocitos de fruta o un copo de crema chantillí.



EL CARNAVAL Y LA MÚSICA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827). Compositor alemán

Beethoven solía hallar inspiración en las cosas que lo rodeaban. Un día de carnaval se acercó a un grupo de campesinos que bailaban al son de un viejo violín. Verdes colinas rodeaban el prado. Árboles, rocas, pájaros, todo se conjugaba para que el escenario fuera perfecto. De pronto brilló un relámpago y resonó un trueno. Diminutas gotas perlaron el lugar. Cesó la lluvia y el arco iris decoró el cielo con sus colores. Beethoven comenzó a escribir las notas sin cesar. En su mente ya tomaba forma una fantástica melodía. En medio de la naturaleza había nacido una de sus más famosas obras: "El Himno a la Alegría", verdadero canto de gracias al Señor



LOS CHICOS PREGUNTAN



¿SIEMPRE SE FESTEJÓ EL CARNAVAL?

Antiguamente, algunos monarcas pretendieron que las fiestas de carnaval propiciaban los desórdenes y, según esta idea, decidieron prohibir los festejos. Fernando VII de España (1784-1833), por ejemplo, decretó que estas fiestas no se realizaran sino dentro de las casas de familia. Pero otros reyes, por el contrario, fueron grandes defensores del carnaval, entre ellos Enrique III de Francia (1551-1589), quien escapaba del palacio enmascarado para festejar alocadamente por su ciudad. También en nuestro territorio del Río de la Plata, algunos virreyes se mostraron poco predispuestos a los festejos del carnaval.

¿POR QUÉ SE ELIGE UNA REINA DEL CARNAVAL?

La costumbre hoy tan popular de elegir la joven más bonita de la fiesta y coronarla "reina del carnaval" es un modo de evocar el renacimiento de la naturaleza que buscaban propiciar los pueblos antiguos en fiestas similares. Curiosamente, los romanos en sus fiestas saturnales no elegían una reina sino un rey, elegido entre los soldados del Imperio. El más bello de ellos era coronado en una ceremonia casi tan solemne como las de hoy y gobernaba al resto por trece días.





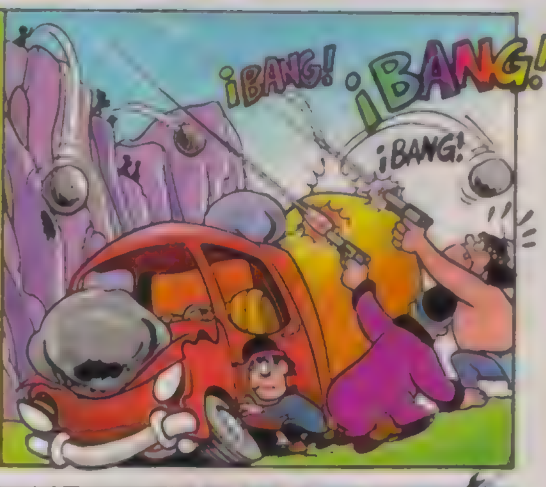
¿EXISTE UNA MÚSICA DE CARNAVAL?

Durante el Renacimiento fue muy popular una canción italiana llamada "El carnaval de Venecia". Su difusión fue enorme para una época en que no existían los medios de comunicación de hoy, y llegó a casi todos los países de Europa. Así fue como esta canción, de autor anónimo, inspiró en Francia al compositor André Campra (1660-1744), autor de la importante ópera de igual título (en francés "Le carnaval de Venice"), que se estrenó en la Academia Real de Música de París, el 28 de febrero de 1699 con enorme éxito.



VERANEO A TODA ACCIÓN
EN LA INDÍGENA REGIÓN

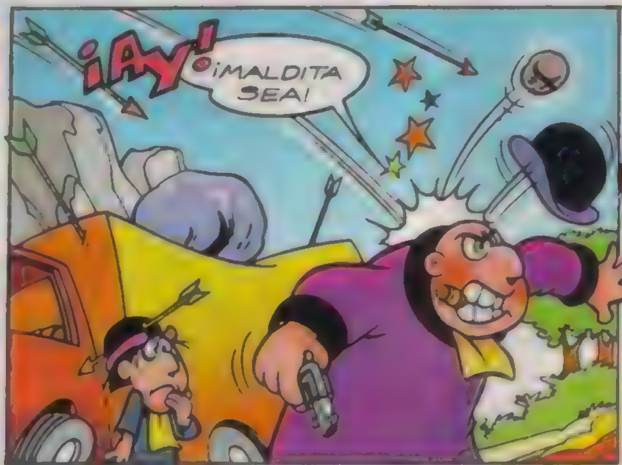
Frustrada su huida, los bandidos responden con fuego graneado contra nuestros amigos...

















¡ATENCIÓN, CHICOS! ¡DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO, ANTEOJI TO Y SU TÍO VIVIRÁN A



HIJITUS UNA ESPECTACULAR AVENTURA EN LA ISLA BALLENA! ¡NO SE LA PIERDAN!





¡CARTEROOO!

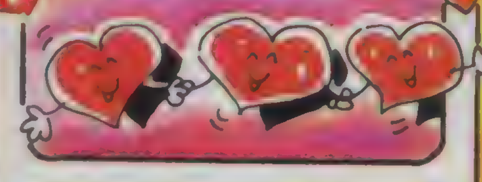
¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Una riquísima torta para los que festejan sus "cumples". Para **Florencia Garro:** 10 años el 27 de febrero. **Ignacio Campos:** 2 años el 22 de febrero. **Luciano Falvo:** el 27 de febrero. **Norberto Di Giulio:** el 23 de febrero. **Vilma Di Giulio:** el 25 de febrero. **Facundo Aguirre:** 6 años el 22 de febrero. **Larisa Merlos:** 4 años el 24 de febrero. **Noelia Alvizúa:** 7 años el 24 de febrero. **Sabrina Jometon:** 10 años el 25 de febrero. **Andrea Cabero:** 14 años el 26 de febrero. **Matías Pacheco:** 3 años el 24 de febrero y **Cristian Mansilla:** 5 años el 26 de febrero



AGRADECEMOS...

...como habitualmente, las buenísimas ondas enviadas por: **Nicolás Díaz,** de Moreno (Bs. Aires). **Diego** y **Alejandro Vargas** y **Noelia Mellino**, de Laferrère. **Leonardo Vera**, de Quequén (Bs. Aires). **Jorgelina Guerendiain**, de Tandil (Bs. Aires). **Cristina Calhil**, de Río Negro y **Diego Castro**, de Córdoba



NUESTROS AMIGUITOS

Aldana Iachini.
Montes de Oca, Santa Fe.
Cristian Alexis Fuentealba.
Capital Federal.
Lucas Nahuel Di Giorgio.
Ranelagh, Buenos Aires.
Marisa Andrade.
Pilar, Buenos Aires
Adriana Solán.











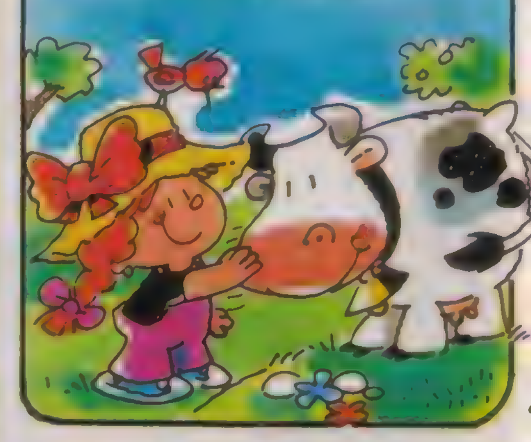
CHICOS ESCRITORES

"La Naturaleza"

Una tarde de verano
en el campo de mi tío,
descubrí que la Naturaleza
quería hablar conmigo.

El canario con sus trinos,
la vaca con sus mugidos,
el perro con sus ladridos
querían hablar conmigo.

(Enviado por Anabel Roston, Concordia, Entre Ríos.)



ADIVINA, ADIVINADOR

La última soy del cielo, / con Dios en tercer lugar, / me embarco siempre en navíos, / y nunca estoy en el mar.

La letra O

(Enviada por Sergio Rubionich.)

CORRESPONDENCIA

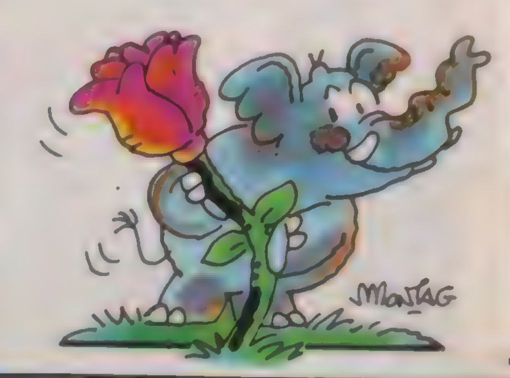
¡A escribir a estos amiguitos!
Anabel Crocci
Alberti 114
(C.P. 7203) Rauch
Pcia. de Buenos Aires



JA, JA, JA

-¿Alguna vez viste a un elefante escondido detrás de una rosa?
–No
–¿Viste qué bien se esconden?

(Enviado por Valeria Soledad Girotti.)







¡QUÉ COLMO!

–¿Cuál es el colmo de una enfermera?
–Ponerle una curita a la leche "cortada".

(Enviado por Eliana Plaza, Orán, Salta.)



NUESTROS ARTISTAS

"EN EL CAMPO", **Priscilla Ivana Smira**. Villa del Totoral, Córdoba.
"PAISAJE", **Anabel Crocci**. Rauch, Buenos Aires.
"¿JUGAMOS CON LOS GLOBOS?", **María Josefina Artigas**. Tucumán
"LA VACA LLAMADA UN PESO", **Licia López**. Egusquiza, Santa Fe



MUNDICOSAS

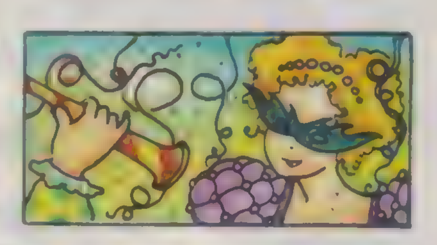
DETRÁS DEL ANTIFAZ



Antifaz se llama el tío de Anteojito, el simpático personaje conocido por todos nosotros, el "compinche" de su sobrino en tantas divertidas aventuras. Su nombre se debe a que oculta su cara, precisamente, con un antifaz. Es el complemento ideal de los disfraces de carnaval.



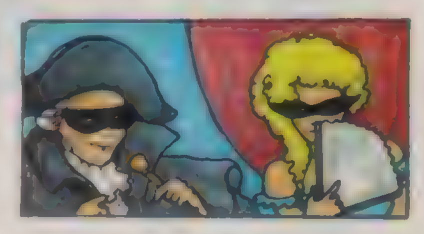
El antifaz es el "hermano menor" de la careta. Ésta cubre totalmente la cara. El antifaz deja libre la frente y la parte inferior de la faz (rostro o cara). De ahí su nombre "ante-faz", es decir, frente a la cara. Su misión es la de hacer irreconocible a quien lo usa.



Es un elemento insustituible del carnaval. Es el compañero del vistoso disfraz, la serpentina, el papel picado y la ruidosa matraca. Su origen es veneciano. Nació en la bella ciudad de las góndolas, en Italia; donde aún hoy en día se exhiben los más bellos antifaces.



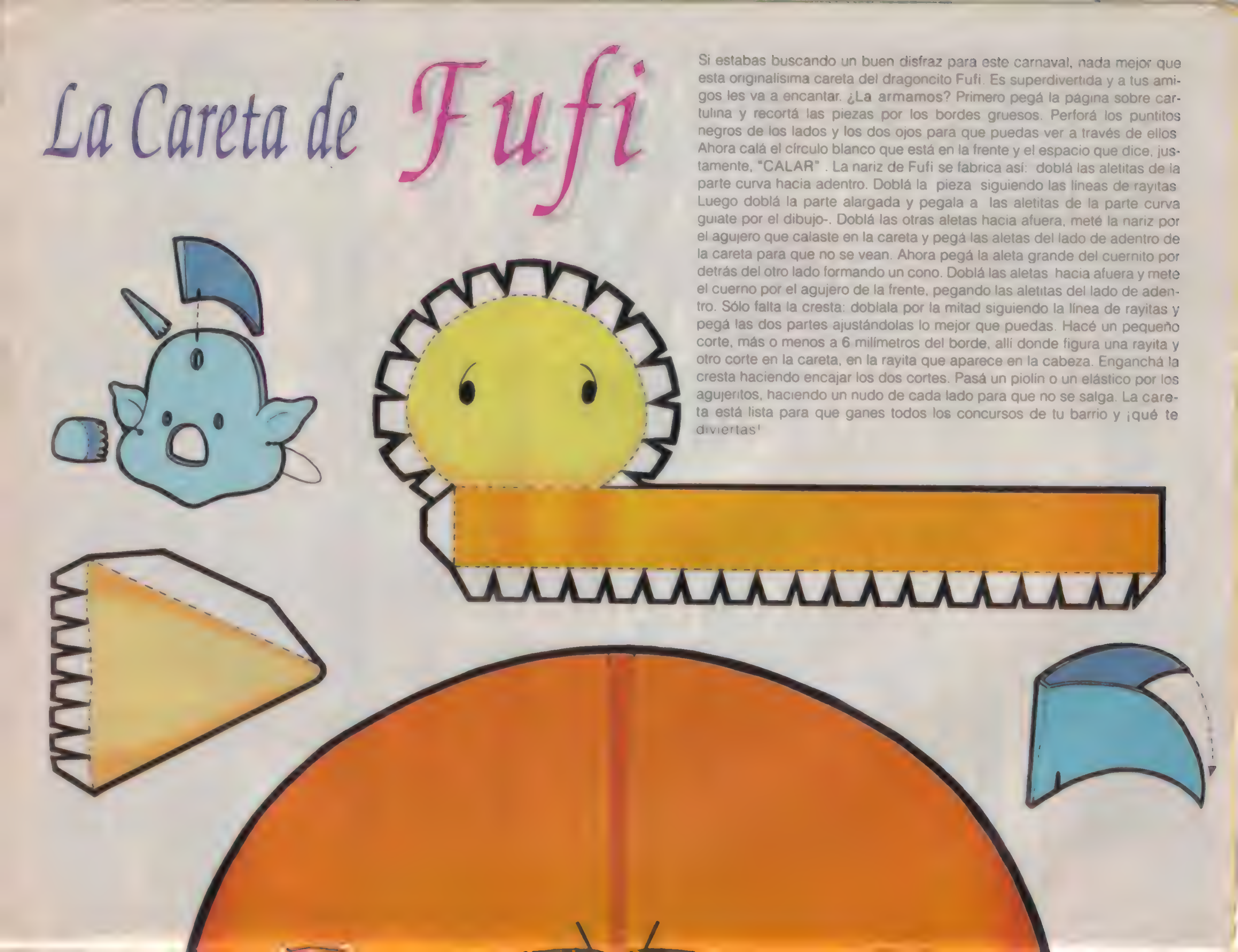
Allá por el siglo XIV (hacia el 1300) comenzó a imponerse en Venecia. Fue difundiéndose poco a poco por otros países europeos. Y en el siglo XVII se generalizó tanto, que ninguna señora salía a la calle sin su antifaz, dando a su rostro un halo de misterio.



El antifaz, de seda o de terciopelo, corto o con un velo que lo prolonga hacia abajo. Sencillo o lujosamente adornado con lentejuelas, siempre mantendrá inalterable su irresistible aire enigmático y de seducción. ¿Te animás a diseñar un antifaz original? ¡Adelante!

La Careta de Fufi

Si estabas buscando un buen disfraz para este carnaval, nada mejor que esta originalísima careta del dragoncito Fufi. Es superdivertida y a tus amigos les va a encantar. ¿La armamos? Primero pegá la página sobre cartulina y recortá las piezas por los bordes gruesos. Perforá los puntitos negros de los lados y los dos ojos para que puedas ver a través de ellos. Ahora calá el círculo blanco que está en la frente y el espacio que dice, justamente, "CALAR" . La nariz de Fufi se fabrica así: doblá las aletitas de la parte curva hacia adentro. Doblá la pieza siguiendo las líneas de rayitas. Luego doblá la parte alargada y pegala a las aletitas de la parte curva guiate por el dibujo-. Doblá las otras aletas hacia afuera, meté la nariz por el agujero que calaste en la careta y pegá las aletas del lado de adentro de la careta para que no se vean. Ahora pegá la aleta grande del cuernito por detrás del otro lado formando un cono. Doblá las aletas hacia afuera y meté el cuerno por el agujero de la frente, pegando las aletitas del lado de adentro. Sólo falta la cresta: doblala por la mitad siguiendo la línea de rayitas y pegá las dos partes ajustándolas lo mejor que puedas. Hacé un pequeño corte, más o menos a 6 milímetros del borde, allí donde figura una rayita y otro corte en la careta, en la rayita que aparece en la cabeza. Enganchá la cresta haciendo encajar los dos cortes. Pasá un piolín o un elástico por los agujeritos, haciendo un nudo de cada lado para que no se salga. La careta está lista para que ganes todos los concursos de tu barrio y ¡qué te diviertas!




CALAR
CALAR
MODELO TERMINADO



ELLA

H. RIDER HAGGARD

Adaptación A. Grassi Dibujos A. Klacik



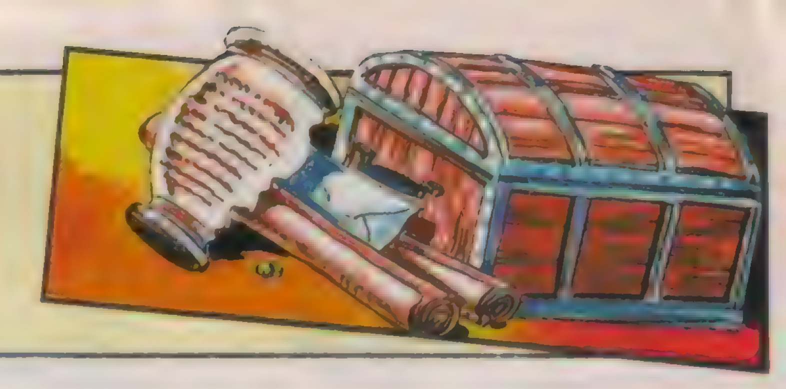








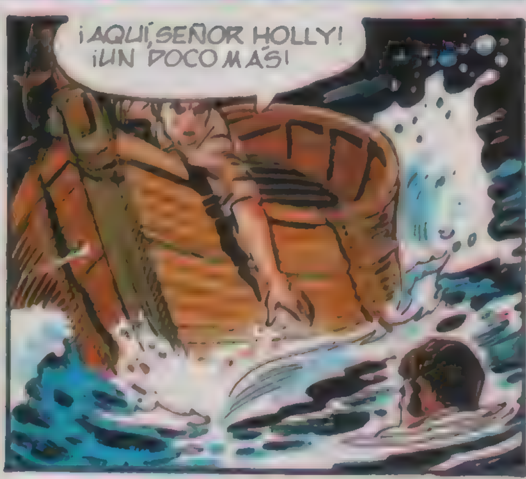
Leo Vincey es el protagonista de una increíble aventura que lo lleva a extrañas tierras. Acompañado por su tutor, Holly, y por un fiel criado, Job, llegará a develar el misterio de "Ella".















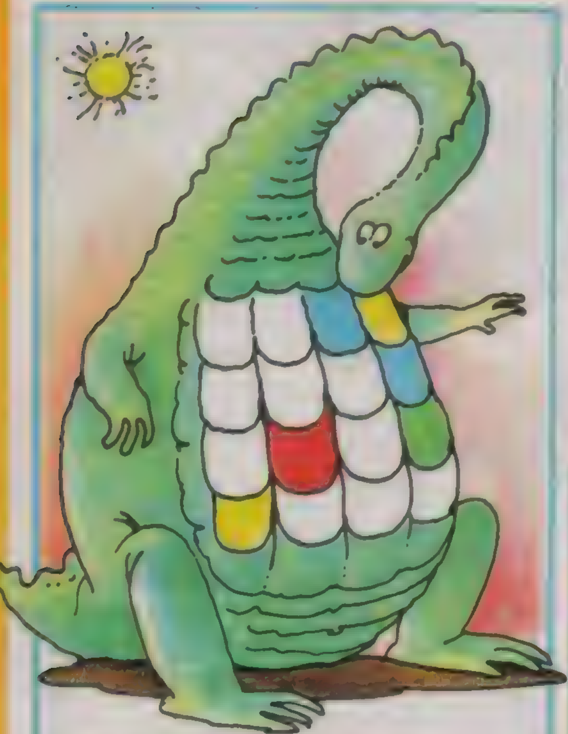
CONTINUARÁ





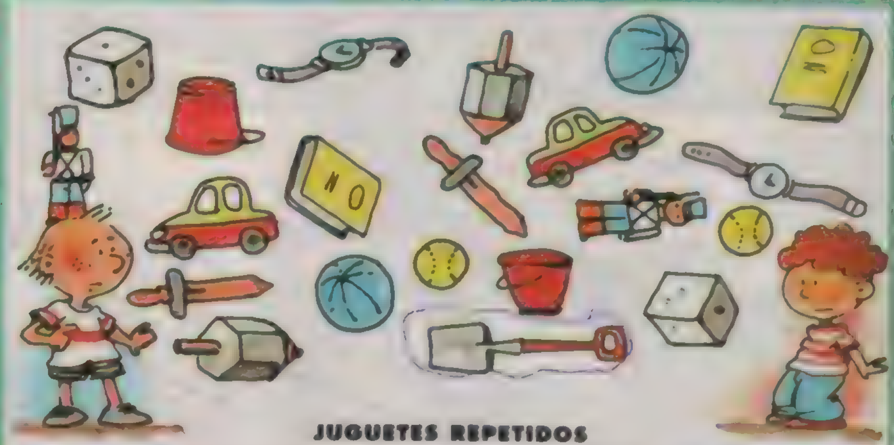
LABERINTO DE NÁUFRAGOS

El barco de Robinson Crusoe acaba de hundirse. ¿Podés ayudar a Robinson a llegar sano y salvo a la isla, sin pasar por encima de ningún tiburón?



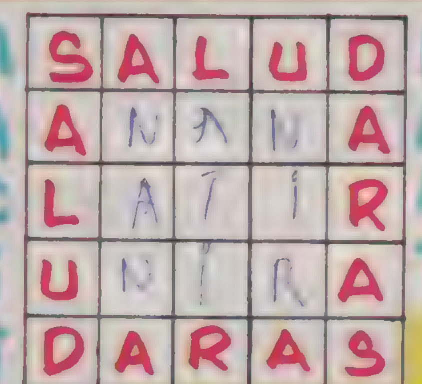
LAS ESCAMAS DEL DRAGÓN

Una lluvia despintó las escamas del dragón. ¿Podés pintarlas de modo que en ninguna fila ni columna haya colores repetidos?



JUGUETES REPETIDOS

Bernardo y Gerardo tienen exactamente los mismos juguetes. Esta mañana perdieron uno y no saben cuál fue. Como ayuda: el que falta no está repetido





¿ADÓNDE VAN?

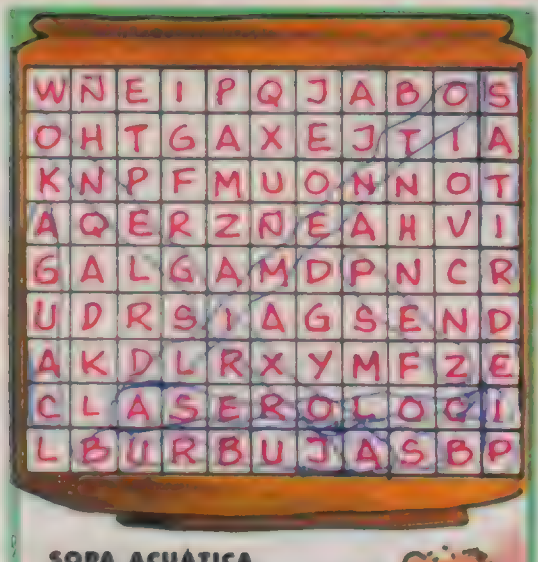
¿En qué casilleros ubicarías a las letras que están fuera de la cuadrícula para que se puedan leer las mismas palabras en forma vertical y horizontal?



¿DÓNDE ESTÁ MI PERRO?

En esta página se perdieron los perros de Tomás, Úrsula, Pedro y Jorge. Todos los perros tienen algún parecido con su dueño. ¿Podés darle a cada uno su propia mascota?

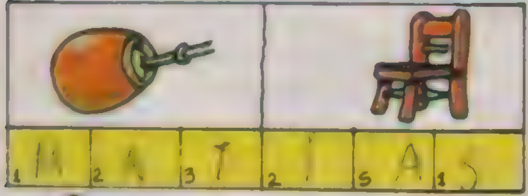




SOPA ACUÁTICA

En la pecera están ocultas 8 palabras referidas a los peces, en sentido horizontal, vertical o diagonal ¡Descubrilas!

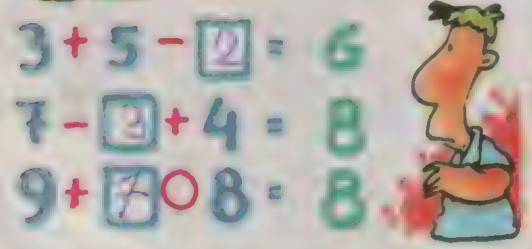






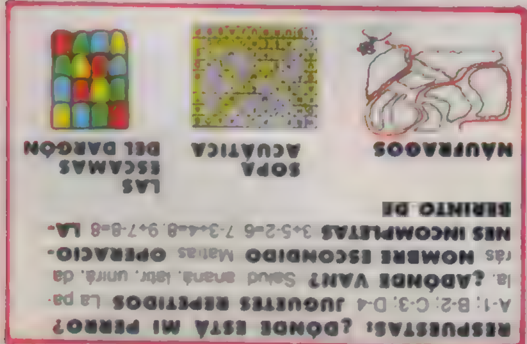
NOMBRE ESCONDIDO

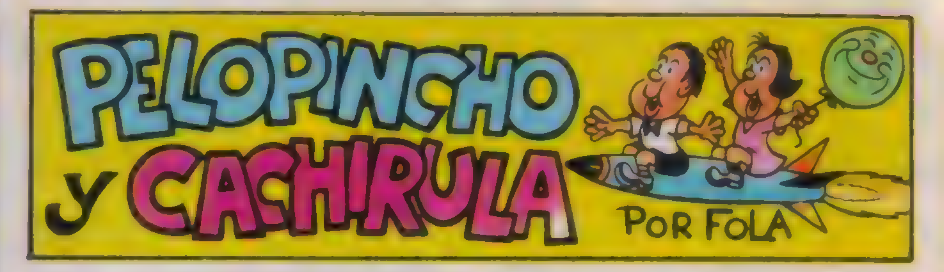
Empleando las letras indicadas por el número de orden que tiene en cada dibujo, obtendrás un nombre de varón



OPERACIONES INCOMPLETAS

Para completar estas operaciones llená los cuadrados con números y los círculos con signos





















SÓNOMAN
El hombre del PODER-MÚSICO-MENTAL

OSWAL





















PENACHO INDIO



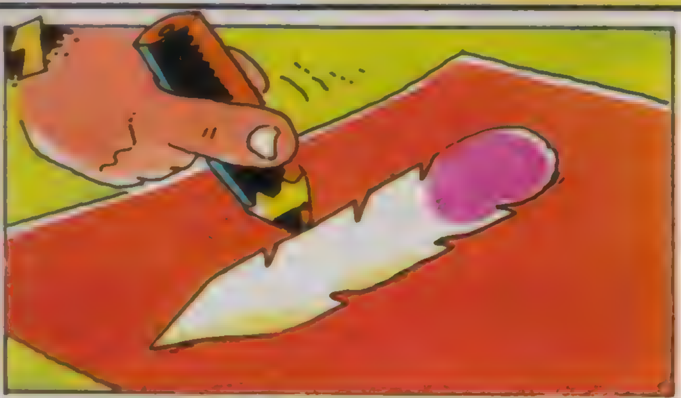
Para que te disfraces y juegues con tus amigos. Te proponemos fabricar este penacho. Pueden trabajar juntos. Consigan los materiales que precisan y... ¡Adelante!

NECESITÁS

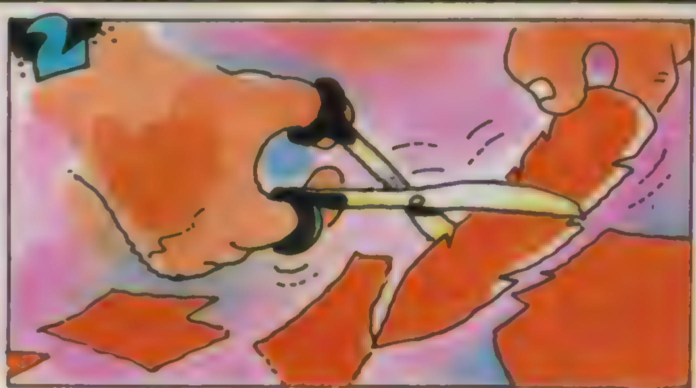
Cartulina roja y azul.
Témperas amarilla y verde.
40 cm de cinta. Pegamento.
Aguja e hilo.

molde de la pluma

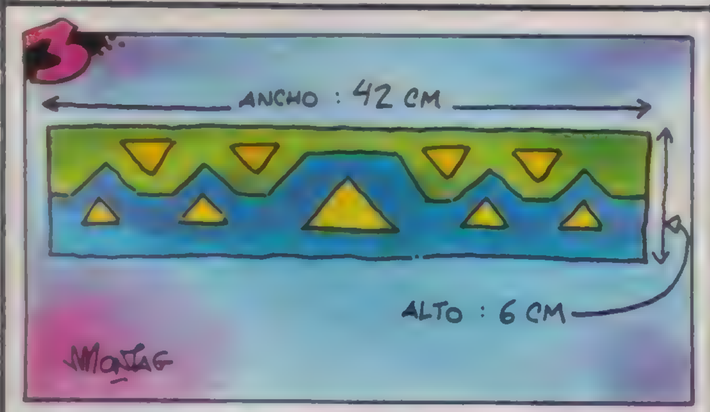




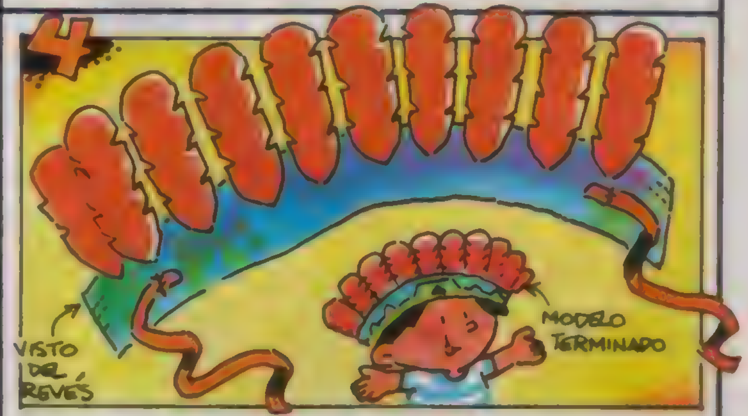
Recortá el molde de la pluma y apoyalo sobre la cartulina roja. Pasale el lápiz por el contorno y te quedará dibujada la pluma. Recortala con cuidado haciéndole pequeños cortecitos para que se asemeje a una verdadera.



Procedé de la misma manera para dibujar y recortar las otras plumas. Tenés que preparar diez en total. Podés elegir también otros colores de cartulina de modo que te queden plumas de diferente color.



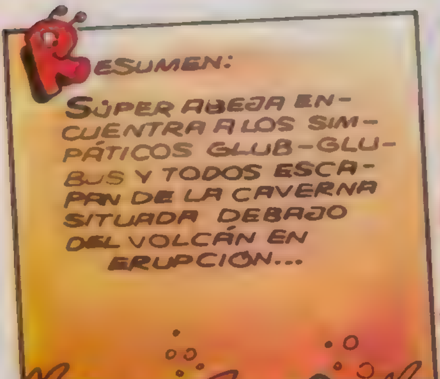
Dibujá y recortá en cartulina azul la vincha sobre la que pegarás las plumas. Podés guiarte por la figura, haciéndola con las medidas que ella te indica. Decorala con un motivo indígena y pintalo con témpera amarilla y verde. Si querés podés pegarle piedrecitas de colores como adorno o brillantina.



Pegá las plumas sobre el revés de la vincha y una vez seco, cortá la cinta en dos partes y coselas a los costados o enganchala con broches de la abrochadora. Ahora ya podés atar el penacho a la cabeza y te habrás convertido en un gran jefe indio. Reuní a tus amigos y... ¡A jugar!

Pájaro en mano vale más que ciento volando.

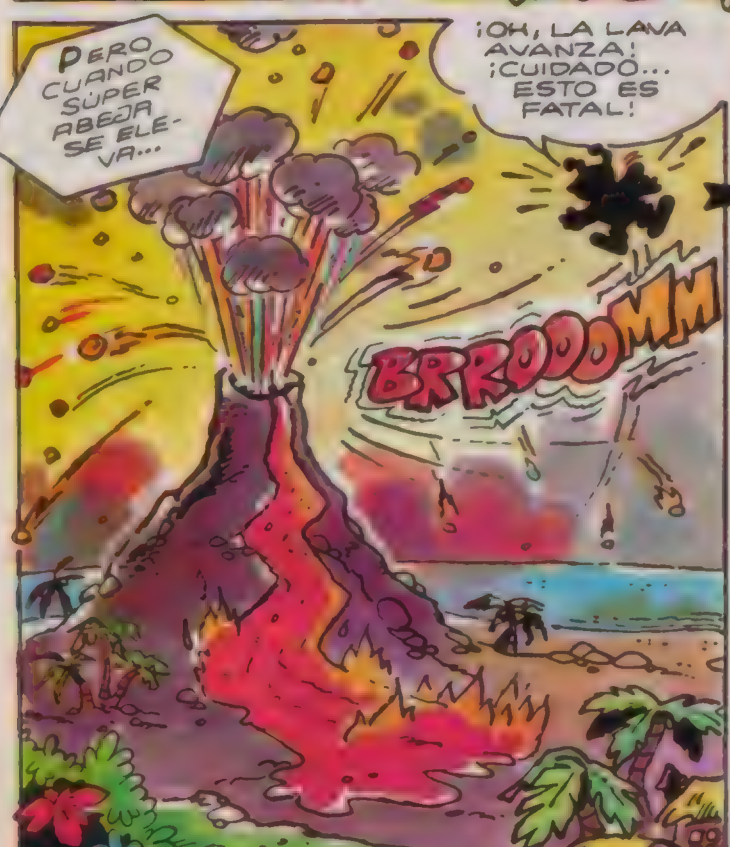

JALEÍN la abejita
BZZZ
©MONTAG


RESUMEN:
SÚPER ABEJA ENCUENTRA A LOS SIMPÁTICOS GLUB-GLUBS Y TODOS ESCAPAN DE LA CAVERNA SITUADA DEBAJO DEL VOLCÁN EN ERUPCIÓN...


!!
¡PRONTO ENCONTRAREMOS ALGÚN LAGO DONDE PUEDAN SEGUIR VIVIENDO!


¡MIS ANTENAS DETECTAN QUE BICHUFUS ANDA POR AQUÍ...! ¡Y CON LA "GRAN CABEZOTA DE ORO"!


¡ESPÉRENME AQUÍ, AMIGUITOS, ENSEGUIDA VUELVO!


PERO CUANDO SÚPER ABEJA SE ELEVA...
¡OH, LA LAVA AVANZA! ¡CUIDADO... ESTO ES FATAL!
BRROOOOMM


¡HAY QUE DAR AVISO URGENTE A TODA LA ALDEA PARA EVACUARLA!
¡USARÉ MI VELOCIDAD ABEJÓNICA ULTRA SÓNICA!
ZZZZZ

en: # ¡PELIGRO EN VOLCANIUS!



¡YA HUYERON TODOS! ¡AHORA IRÉ A BUSCAR A MIS AMIGUITOS LOS GLUB-GLUBUS!

PERO...

¡AAAYYY! ¡UN ÁRBOL SE DESRAIZÓ! ¡PUF!

CRAAAK

¡PUF! ¡PESA TONELADAS! ¡MMPFF! ¡PUF!

¡EL HABER ESTADO BAJO EL AGUA ME AGOTÓ! ¡NECESITO UN POCO DE NÉCTAR PARA FORTALECERME! ¡PUF!



CONTINÚA



RESUMEN:
A SÚPER ABEJA SE LE CAE UN PESADO ÁRBOL, Y SIN FUERZAS, POR LA FALTA DE NÉCTAR, QUEDA A MERCED DE LA LAVA DEL VOLCÁN, PERO...

¡MIS AMIGUITOS, LOS GLUB-GLUBS, VINIERON A SALVARME! ¡PUF, QUÉ ALIVIO! ¡UN POCO MÁS Y ME DERRETÍA LA LAVA VOLCÁNICA!

¡AHORA SÍ ESTE DELICIOSO NÉCTAR VOLVERÁ A FORTALECERME Y PODRÉ SEGUIR LUCHANDO!

¡VOY HACIA EL MAR!

Y BAJO EL MAR...

¡MIS SÚPER ANTENAS ME INDICAN QUE ALLÍ ESTÁ LA "GRAN CABEZA DE ORO"!

¡SONAMOS! ¡SÚPER ABEJA! ¡Y ESTO NO TIENE MARCHA ATRÁS!

¡ALTO! ¡NO SEGUIRÁN UN SÓLO PASO MÁS!

PAF

¡TOMEN! ¡AQUÍ APARECIÓ LA CABEZA DE ORO! ¡GENIAL!

¡POR FIN VOLVERÁ AL MUSEO DE LA ISLA COMO AUTÉNTICA E HISTÓRICA RELIQUIA! ¡YA ERA HORA!



...DEVUELTA LA "CABEZA DE ORO" Y ENCERRADOS "BICHUFUS" Y "BOBOF" JUNTO A LOS "MURCIELATUS", EL VOLCÁN VUELVE A LA NORMALIDAD...

¡EN NOMBRE DE TODOS TE AGRADEZCO INFINITAMENTE LO QUE HICISTE, SÚPER ABEJA!

¡SÓLO FUE UN TRABAJO DE RUTINA!

...ESTE... NOSOTROS TAMBIÉN QUERÍAMOS DESPEDIRNOS DE TI, SÚPER ABEJA, ASÍ QUE...

...PERO POR CAUSA DEL VOLCÁN USTEDES SE QUEDARON SIN CASA...

?

¡YO YA PENSÉ EN ESO, VENGAN, AMIGOS!

Y CERCA DE LA CIUDAD, EN UN PRECIOSO LUGAR...

¡NOS REGALARON LA LAGUNA DE LA ISLA PARA QUE PODAMOS VIVIR EN PAZ Y FELICIDAD! ¡QUÉ ALEGRÍA!

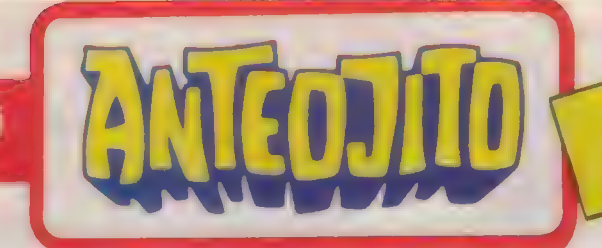
¡ES TODA PARA USTEDES, SE LO MERECEN POR HABER AYUDADO TAMBIÉN! ¡DISFRÚTENLA!

¡GENIAL! ¡QUE SIEMPRE EXISTAN LA SOLIDARIDAD Y LA FRATERNIDAD PARA VENCER A LA MALDAD Y VIVAN PROTEGIDOS LOS BUENOS!

SLURP

FIN

MONTAG





JÚPITER SE REPONE

Júpiter se repone del bombardeo que sufrió por parte del cometa Shoemaker-Levy. Aunque, según los astrónomos, tardará dos años en lucir como antes. Los fragmentos que cayeron sobre el planeta naranja fueron 21. Los más grandes crearon espectaculares efectos sobre su superficie. Uno de los enormes trozos dejó una marca indeleble en una extensa región del planeta.



PINNACLES

En el sudoeste de Australia existe una región de grandes bosques en los que encontramos el kirri, un árbol de gran porte, que alcanza 80 metros de altura. Pero lo que más llama la atención es el bosque petrificado de los Pinnacles en el Parque Nacional Nambung que se viste de rojo al atardecer. Aquél es el color predominante de sus paisajes.

"Con la concordia crece lo pequeño; con la discordia se arruina lo grande."

Cayo Salustio Crespo, historiador romano (siglo I a. C.)

EN EL ECUADOR

Cualquier tipo de masa –incluido el hombre– experimenta un peso menor en el Ecuador que en el Polo Norte o Sur. La explicación de este curioso fenómeno está en la fuerza centrífuga que genera la Tierra al rotar y que literalmente nos empuja hacia el espacio exterior, si no fuera por otra fuerza que actúa en sentido contrario: la gravedad. Debido a la forma esférica del planeta, la interacción entre ambas fuerzas varía a medida que nos movemos a lo largo del eje terrestre.

SIN HILOS

Se ha presentado en Francia la primera computadora portátil capaz de conectarse al servicio telefónico de comunicación sin hilos. Está equipada con un radiomoden CT2 que le permite enviar y recibir telecopias, transferir ficheros y acceder a las bases de datos de 3.000 radioterminales instaladas en centros públicos de París y Estrasburgo, desde una distancia de entre 50 y 200 metros.





LA BALLENA GRIS

Zoológicamente hablando, la ballena gris es un misticeto, un cetáceo barbado y, como tal, carece de dientes. Las barbas (en la foto) están formadas por queratina, uno de los componentes del cabello humano y de los cuernos de los rumiantes. Dispuestas en 160 escobillas de unos 60 cm de largo, le sirven para filtrar las valvas o los crustáceos que arrastra al aspirar el limo del mar.

CURIOSÍSIMO

El Universo está lleno de curiosidades. Veamos algunas de ellas.

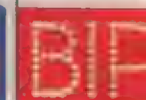
• ADIÓS A LA POLIO

La Organización Panamericana de la Salud anunció que se ha logrado la erradicación de la poliomielitis en América latina. El informe aclara que, sin embargo, la amenaza de esta grave enfermedad seguirá existiendo hasta que no se declare la erradicación definitiva de los virus poliomielíticos en el resto del mundo.

• EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Nueve países se reunieron en México para crear un organismo de consulta sobre conservación del patrimonio arqueológico. De la reunión participaron científicos de los Estados Unidos, el Canadá, Chile, la Argentina, Cuba, Colombia, Costa Rica, el Perú y México. Se discutieron diversos temas, entre los cuales se incluyeron los efectos de la industrialización.

BIP! · BIP! · BIP! · BIP!



RECOMENDADA PARA CHICOS DE 9 A 12 AÑOS

UNA ESTACIÓN EN ÓRBITA

El sueño de una ciudad en el espacio, orbitando a 300 kilómetros de la Tierra, pronto se convertirá en realidad. Es que rusos y norteamericanos anunciaron que van a trabajar juntos en una estación espacial conjunta. Se llamará Alfa y su núcleo será la estación rusa MIR. Los transbordadores espaciales norteamericanos y las naves rusas deberán realizar más de 30 vuelos para poder montarla. Se estima que estará lista para 1997



LAS ISLAS SEYCHELLES

El famoso oceanografo frances Jacques Cousteau llamo a estas islas "Archipielago sonriente" y el escritor Ian Fleming, creador de James Bond (agente 007) las denomino "Paraiso autentico". Estos calificativos hablan de la belleza del lugar. El archipielago tiene una superficie total de 308 km² y comprende 32 islas de las cuales unas 30 estan habitadas. El archipielago esta situado en el oceano Indico a unos mil kilometros al noroeste de la isla de Madagascar. La poblacion es de unos 64.000 habitantes de los cuales 15.000 viven en la capital de la republica, Victoria. La isla mas importante es Mahe.

CONTRA EL FRÍO

"El frío de la noche nunca sorprende a los vegetales". Es lo que afirma un equipo de investigadores de la Universidad Estatal de Oklahoma (EE.UU.) después de estudiar el comportamiento de las plantas de algodón. Éstas se preparan para enfrentar el descenso de la temperatura, elevando la cantidad de ácidos grasos en las hojas para proteger las membranas de sus células. Según el biólogo Arnon Rikin, este proceso sólo se manifiesta de noche.

TELÉFONO EN LA MUÑECA

En los Estados Unidos, Panasonic lanzó al mercado un ingenio que bien podría estar en la muñeca de James Bond. Se trata del KX-T9900, un miniteléfono de pulsera de diseño compacto, con dial y memoria para números. Quienes lo usan dicen que es muy practico y efectivo





MÁSCARA DE EMERGENCIA

¿Sabías que, estadísticamente hablando, la mayor parte de las víctimas de un incendio se deben más al humo que a las llamas? Ahora técnicos españoles han desarrollado una novedosa máscara que filtra la mayor parte de los gases tóxicos que se producen durante un incendio, por un período aproximado de diez minutos. Esto da cierto tiempo para buscar una vía de escape.

EL ÚLTIMO ECLIPSE

El último eclipse de Sol de este siglo se produjo el 3 de noviembre y su observación más nítida fue en la localidad de Moquegua, 1.200 kilómetros al sudeste de Lima, Perú. El eclipse total duró tres minutos y también fue avistado en la Argentina y el Uruguay.

2000

La ingeniería aeroespacial proyecta la construcción de un jet que podría transportar a 1.100 pasajeros, tener dormitorios, sala de juegos y restaurantes. Para ello habría que terminar con los aviones en forma de tubo. Este mastodonte aéreo tendrá cuatro motores.

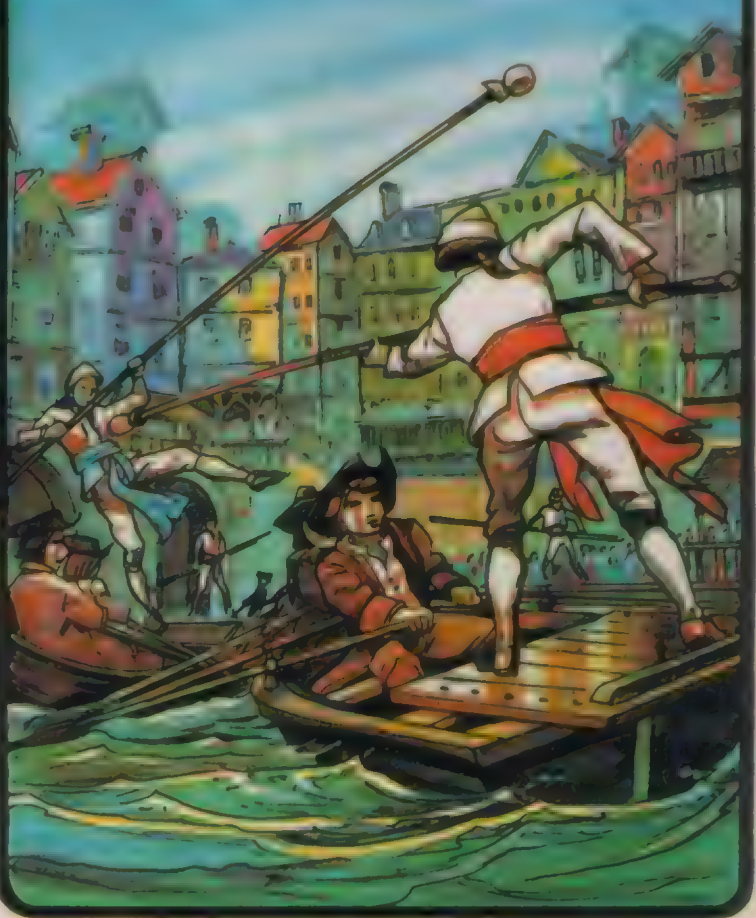
TUCANES EN LIBERTAD

El Ministerio de Ecología de Misiones dispuso la liberación de cuatro tucanes para que retornen a su hábitat natural: la selva. Estas coloridas aves fueron rescatadas por una patrulla de Gendarmería Nacional de manos de cazadores furtivos. El tucán es una de las especies animales que se encuentra en vías de extinción.

EL CARNAVAL DE VENECIA



Por lo dicho, Venecia fue famosa por sus grandes fiestas, entre ellas los torneos entre caballeros, de antigua data, y espectaculares exhibiciones. No menos antiguos y fantásticos fueron los carnavales, fiesta con la que hoy se reconoce a la ciudad en postales y afiches. Aunque no hay memoria acerca del tiempo del que datan exactamente, los primeros carnavales venecianos de los cuales hoy tenemos noticia son los del año 1094. Entonces era dux (jefe) de Venecia Vital Faliero, miembro de una de las familias patricias de la ciudad. No sabemos más detalles sobre estos primeros carnavales, pero debieron de ser grandiosos si consideramos que Faliero fue conocido por sus espléndidas fiestas dedicadas a San Marcos, patrono de la ciudad, cuyos restos mortales había encontrado.



Fundada en el siglo V de nuestra era, Venecia ya era una de las ciudades más importantes y concurridas de Italia y aun de Europa en el siglo XIII. Ya fuera que se tratase de políticos, artistas o comerciantes, todos pasaban por esta exótica ciudad que estaba creciendo cada vez más. La obligada defensa contra el avance del mar se traducía en la continua edificación de canales y diques. El pueblo veneciano se caracterizó por su alegría y buen humor. Estas razones bastaron para convertir a Venecia en una gran ciudad cosmopolita que abría sus puertas a cualquiera que quisiera entrar, incluyendo aquellos que en los duros tiempos de la Inquisición eran considerados herejes.



Sin dudas es uno de los más antiguos y sofisticados del mundo moderno. Sus estilizadas máscaras, en ese fantástico marco dado por la ciudad flotante, son símbolo de la supervivencia de uno de los ritos o fiestas más antiguos de la humanidad.

El uso de las máscaras, tan veneciano, se practicó casi desde entonces. De hecho, se cree que tal uso llegó del Oriente, con el cual los venecianos tuvieron contacto durante las Cruzadas (1096-1270). Curiosamente, las máscaras excedieron pronto los límites del carnaval y fueron usadas casi a diario, al menos durante el siglo XVIII, ya fuera para salir de incógnito o por moda (algo así como los modernos anteojos oscuros). Un visitante de la ciudad en la década de 1720, el barón de Pöllnitz, escribió acerca de esto en su diario: *"La gente sale con antifaces a tomar el fresco, al teatro y a los bailes, y es placer predilecto tanto de aristócratas como del pueblo. Ello da lugar a muchas aventuras y, a veces, gracias a la máscara, uno conoce gente que sin esta moda sería imposible".*





También los disfraces fueron propios del carnaval de Venecia. La gran fantasía de los ciudadanos produjo gran variedad de trajes, muchos de ellos muy exóticos, costosos y exagerados. A esto se debió una ley posterior que los restringió a unos pocos más o menos sobrios. El carnaval veneciano reunía en amable confraternidad a todos los niveles sociales, y así hasta el severo dux Pietro Gradenigo (1249-1311) se mezclaba con su pueblo alegremente durante aquellas fiestas. Famoso fue también el sistema de iluminación usado para esta ocasión: farolillos de colores pendiendo de cada casa y aun de las góndolas que surcan los canales. Con el tiempo, Venecia ha seguido disfrutando de sus carnavales y actualmente son televisados como gran espectáculo.

POSDATAS

• El gran autor alemán Wolfgang Goethe (1749-1832), dedicó varias de sus páginas del libro "Viajes por Italia" para describir los carnavales de Roma. La capital de Italia, aunque sin la fama de Venecia en esta materia, también gozó de espectaculares carnavales.

• Prueba del carácter cotidiano del uso de las máscaras en Venecia lo dan algunas de las pinturas del veneciano Pietro Longhi (1702-1785). En "La exhibición del rinoceronte", "El sacamuelas" o "El encuentro del procurador" podemos observar varios "enmascarados".



EL GUACAMAYO Y EL TOPO

El guacamayo es una especie de papagayo de hermosísimo plumaje rojo, azul y amarillo. El colorido y la suavidad de sus plumas le han valido más de un elogio y reconocidos pintores lo retrataron con tanto cuidado y delicadeza como retrataron a varios reyes y reinas. Por todo esto el guacamayo es, con razón, uno de los animales más vanidosos de la selva. Un guacamayo estaba cierta vez posado en una rama sin saber que un viejo topo dormía muy cerca en el interior de su topera. El guacamayo decía: "¡Qué suerte tengo de ser un guacamayo! ¡Qué hermosas y coloridas son todas mis plumas!" Y tenía razón en decir esto porque sus plumas rojas recordaban el cielo ardiente del amanecer; las azules, la calma del mar en una medianoche de verano; y las amarillas se parecían a las llamas que desprenden las fogatas de los hombres... De pronto el guacamayo exclamó: "¡Soy todo un poema!" Esta última frase despertó al topo que estalló en una inmensa carcajada que descubrió su escondite. El guacamayo sobresaltado preguntó: "¿Quién anda ahí? ¿Quién osa interrumpirme con una risa tan desagradable?" "Soy yo, el topo –respondió el pobre, aguantando la risa como podía–. No quise ofenderte. Yo no veo bien a mis años, pero creo que tu belleza es realmente deslumbrante como todos en la selva lo afirman. Me lo dijo el oso, me lo aseguró el tigre y me lo repitió el mono. Los que nunca me hablaron de tu hermosura son, curiosamente, los demás guacamayos." "Es muy natural –agregó el guacamayo–. Los que están más cerca y comparten contigo algún tipo de virtud o de mérito no elogian los tuyos como es merecido. Quizás temen que tus cualidades puedan eclipsar las suyas. ¿Acaso viste algún topo elogiando tu sentido del humor... o de la vista, por ejemplo?" A lo que el topo respondió con una risotada más estridente que la primera.

Y vos..., ¿qué pensás?

¿Cómo era el guacamayo? ¿Quiénes reconocían su belleza? ¿Quiénes no la reconocían? ¿Por qué creés que ocurría esto? ¿Te parece que siempre los que están a tu lado tienden a disminuir tus méritos? Inventá alguna historia parecida protagonizada por chicos. ¡Animate!

Los pinos, alerces y abetos pertenecen a la familia de las coníferas.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojito)

ELSA TERESA COSSO
(Anteojito Bip, Trapito)

Prosecretaria
MARTHA STERNBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO CRISTINA BRECCIA - MARÍA RUTSCHI ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AÍDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCIA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10º Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicítelos a su vendedor habitual

Impreso en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1006	



COPLAS



Riojanita linda
vamos vidita, vamos a juntar
ramitas de albahaca
para el carnaval.

OCULTOS



Durante los días de carnaval los que participan de bailes y festejos suelen cubrir sus rostros con antifaces y caretas. Son **enmascarados.**

COMPARSA



Es un conjunto de máscaras, pero todos están vestidos de la misma manera. Una famosa en Buenos Aires fue "Los Negros" integrada por blancos con la cara pintada. Surgió en 1869.

EN EL 1900



Las distintas colectividades que vivían en Buenos Aires preparaban sus "Sociedades" o "comparsas". Eran españoles, italianos, turcos y también los negros y morenos.

CARNAVAL Y MÚSICA



Muchos tangos se inspiraron en el carnaval. Esto dice "Siga el Corso": "Cruza del palco hasta el coche / la serpentina, nerviosa y fina / como un pintoresco broche / sobre la noche del carnaval"...

UN DIOS DIVERTIDO



El dios del carnaval es Momo. Según la mitología era hijo del Sueño y de la Noche.

SINÓNIMOS



Hay otra palabra que significa lo mismo que carnaval. Es carnestolendas y es de origen latino.

CARNAVALES DEL 1800



Los hermanos ingleses Robertson han escrito esto: "En la calle, los encuentros eran... casi salvajes... los proyectiles cruzaban por el aire, especialmente los huevos de avestruz..."

COSAS DEL VIRREINATO



El virrey Vértiz mandó promulgar un bando que decía: "...los bailes que al toque de tambor acostumbran los negros..." serán prohibidos. Los que desobedecían eran castigados con doscientos azotes y un mes de barraca (cárcel).

La pícara Sandrita

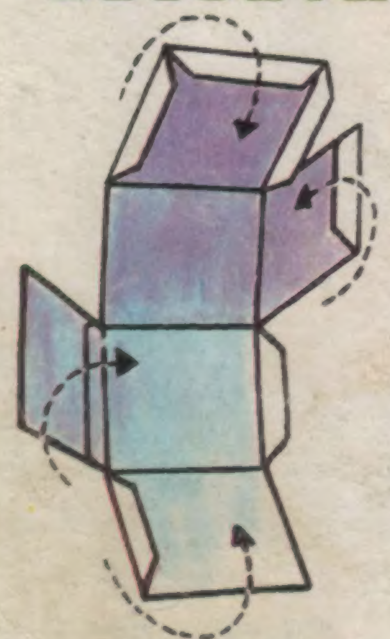
por Goyo MAZZEO





FIGURITAS PARA RECORTAR,
PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®



1.000





EL GRAN DADO

El Gran Dado es algo más que un dado grande. Es un dado mágico y divertido que podés armar para jugar y competir con tus amigos tratando de lograr el puntaje más alto. ¿Cómo se arma? Primero pegá la página sobre cartulina y recortá las piezas siguiendo el borde grueso. Después doblá las aletas hacia adentro y hacé lo mismo con los dados del "cubo", siguiendo las líneas de rayitas –guiate por el dibujo de armado–. Debés pegar cada aleta por detrás de las caras del cubo para que no se vean. Te quedará un lado vacío con cuatro aletas dobladas hacia adentro, esperando que allí pegues el lado que está suelto –el que tiene el dibujo de Hijitus–. El Gran Dado está listo para jugar. Por turnos, vos y tus amigos tiran el Gran Dado sumando el puntaje que queda en el lado de arriba. Pueden poner una cifra tope –10.000, por ejemplo– y quien la alcanza primero es el ganador. ¡Pero atención!: Neurus y Pucho restan en lugar de sumar. ¡Que se diviertan!

250

A



A



MODELO
TERMINADO

